



---

**HISTORIAL  
CHARLES DE GAULLE**  
RÉOUVERTURE  
17 SEPTEMBRE 2020

---



«Toute ma vie, je me suis fait  
une certaine idée de la France.  
Le sentiment me l'inspire  
aussi bien que la raison.»

Charles de Gaulle, *Mémoires de Guerre, L'Appel 1940-1942*, t. 1<sup>er</sup>, 1954

**Couverture**

Tract figurant le portrait de Charles de Gaulle  
© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

# SOMMAIRE

---

## 2 2020: LE NOUVEL HISTORIAL CHARLES DE GAULLE

2 UNE RÉNOVATION SUR MESURE

3 CHIFFRES CLÉS

---

## 4 RETOUR SUR UNE PROUESSE ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE

4 RÉVÉLER L'ABSENCE

5 UN CONCEPT NOVATEUR EN 2008

5 UN SUCCÈS PUBLIC ET UNE SOURCE  
D'INSPIRATION INTERNATIONALE

---

## 6 CHARLES DE GAULLE AUX INVALIDES

7 BIOGRAPHIE

---

## 8 *FRANCE FOREVER* UNE ACQUISITION EXCEPTIONNELLE

8 ALEXANDER CALDER, UN ARTISTE MAJEUR  
ET ENGAGÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

## 9 PARTENAIRES

---

# 2020 : LE NOUVEL HISTORIAL CHARLES DE GAULLE

Le musée de l'Armée organise cette année un cycle de commémorations autour du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'Appel du 18 juin, ainsi que du 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance et du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort du général de Gaulle. Ces anniversaires sont, sans nul doute, les toutes dernières commémorations d'ampleur nationale sur la Seconde Guerre mondiale se déroulant en présence de ses témoins. C'est dans ce contexte que l'Historial Charles de Gaulle a fait l'objet d'un vaste chantier de rénovation, afin de le conforter dans son statut originel de dispositif muséographique d'avant-garde. Privilégiant l'immersion dans l'image et le son, l'Historial s'affirme comme un laboratoire où s'inventent et s'expérimentent les formes muséales de demain, et ce, au bénéfice de tous les parcours muséographiques du Musée.



## Une rénovation sur mesure

Après onze années d'ouverture au public (2008-2019), il fallait redonner son éclat à ce lieu dédié au fondateur de la France Libre et de l'Ordre de la Libération, premier président de la V<sup>e</sup> République, mais aussi améliorer le confort du visiteur, son expérience de visite et proposer une refonte des dispositifs multimédias.

### Installation d'une œuvre majeure dès l'entrée

Le visiteur est désormais accueilli par le mobile à la Croix de Lorraine dit *France Forever*, œuvre de résistance de l'artiste américain Alexander Calder, reconnue d'intérêt patrimonial majeur par le ministère de la Culture en 2019. L'œuvre a été acquise par le musée de l'Armée en 2020, grâce au mécénat exceptionnel du CIC, grand partenaire du Musée depuis 2003.

### Un nouvel espace d'expositions temporaires

Le couloir d'entrée offre un nouvel espace d'expositions temporaires, grâce à des panneaux modulables. Le Musée pourra ainsi éditorialiser cet espace, notamment au regard de l'actualité commémorative.



Accueil visiteurs  
© Marion Golmard scénographe

Installation *France Forever* d'Alexander Calder  
© Marion Golmard scénographe

---

### Un parcours redéfini et un contenu scientifique enrichi

Quatre sections se succèdent pour retracer l'itinéraire de Charles de Gaulle et plonger le visiteur dans l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle: Jeunesse et guerres (1890-1943); La Libération (1944-1946); La traversée du désert (1947-1958); La V<sup>e</sup> République (1958-1970). Seul espace évoquant aujourd'hui la Guerre Froide au sein du parcours permanent du Musée, avant sa future extension prévue à l'horizon 2025-2030, l'Historial propose désormais un contenu enrichi grâce à une carte animée présentant les acteurs et les lieux de conflits de cette période.

De nouvelles interviews d'historiens ont été intégrées dans le parcours et viennent compléter les propos de Serge Berstein, Benjamin Stora et Guillaume Piketty.

En miroir de la mosaïque de portraits du général de Gaulle, avec 80 portraits pour 80 années de vie, sera présentée une évocation de son aura, à travers notamment la culture populaire (la bande-dessinée, le cinéma, la presse, la caricature...).

### Des dispositifs technologiques modernisés

Tout le matériel technique, comprenant vidéoprojecteurs, écrans et éclairage, a été remplacé ou adapté aux technologies les plus récentes.

L'ergonomie des dispositifs interactifs a été simplifiée grâce à une refonte des interfaces et des équipements multimédias.

Le système d'audioguide à détection infrarouge (le Compagnon de visite) est désormais équipé d'une nouvelle version plus performante. Sa prise en main et le confort d'écoute sont améliorés. Enfin, des séquences multimédias dédiées au jeune public ont été intégrées au parcours.

Au total, 14 nouveaux dispositifs multimédias ont ainsi vu le jour.

### Un confort de visite amélioré

Le confort et l'ergonomie de visite ont été repensés dès la banque d'accueil. Devenue plus attractive et confortable, elle est désormais placée au plus près de l'entrée du parcours. Elle permet ainsi de remettre gratuitement à chaque visiteur le Compagnon de visite, système d'audioguide nécessaire à sa visite.

Des assises sont déployées dans la scénographie, installées devant les dispositifs multimédias les plus longs pour que le visiteur puisse s'asseoir pendant l'écoute et le visionnage.

Un écran placé sur le seuil de la salle de cinéma annonce le film biographique et le temps avant la prochaine séance.

Un travail de traduction conséquent permet de rendre accessible l'ensemble des contenus aux anglophones.



---

## Chiffres clés

**200 000** visiteurs par an

**2 800 m<sup>2</sup>**

dont 1 500 m<sup>2</sup> d'exposition

**1** salle de projection de  
**200** places avec 5 écrans  
formant un dispositif  
visuel de 60 m<sup>2</sup>

**400** documents

**20h** de contenus audio

**14** nouveaux dispositifs  
multimédias

**1** parcours de visite moyen  
de 45 mn

**2** dispositifs dédiés  
au jeune public

---

# RETOUR SUR UNE PROUESSE ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE

---

Le 9 novembre 2004, jour anniversaire de la mort du général de Gaulle, le Président de la République Jacques Chirac annonce la création, au sein du musée de l'Armée aux Invalides, d'un Historial dédié à Charles de Gaulle. Conçu comme une déambulation dans une bibliothèque interactive par l'agence d'architectes et scénographes Moatti-Rivière, l'installation de l'Historial au sein de l'Hôtel national des Invalides était une gageure. Site classé au titre des Monuments historiques, la seule solution était de créer l'espace sous terre : c'est ainsi que la cour de la Valeur, à l'est de la grande cour d'honneur, a été creusée sur toute sa surface et sur 12 mètres de profondeur. L'Historial est inauguré le 22 février 2008 par le Président de la République Nicolas Sarkozy, après trois ans de travaux réalisés par le Musée, maître d'ouvrage et la Fondation Charles de Gaulle, initiatrice du projet, maître d'ouvrage délégué et productrice du parcours audiovisuel et multimédia.

---

---

## Révéler l'absence

La quasi-absence de collections gaulliennes, au sein du musée de l'Armée et plus largement en mains publiques et privées en raison de la volonté même du Général, a conduit à la réalisation d'un équipement culturel sans aucun objet original, entièrement conçu à partir du « matériau gaullien » par excellence, l'image sous toutes ses formes, tant audiovisuelle que photographique, complétée et enrichie de regards d'historiens.

---

## Les dates clés

### 9 novembre 2004

Annonce de la création de l'Historial aux Invalides, par le Président de la République Jacques Chirac

### 9 novembre 2005

Début du chantier

### 22 février 2008

Inauguration par le Président de la République Nicolas Sarkozy

### 23 février 2008

Ouverture au public

### 23 février 2018

L'Historial fête ses 10 ans

### 2 janvier 2020

L'Historial ferme pour quelques mois de travaux de rénovation

### 17 septembre 2020

Réouverture de l'Historial



---

## Un concept novateur en 2008

Dans cet espace interactif et immersif de 2 800 m<sup>2</sup>, dont 1 500 m<sup>2</sup> de surface d'exposition, le visiteur organise son parcours à son propre rythme, au moyen d'un casque audio à détection infrarouge (le Compagnon de visite). Les commentaires audio se déclenchent automatiquement à l'approche de chaque section. Le visiteur a ainsi accès à 400 documents audiovisuels et 20 heures de contenus audio. En 2008, le parcours était composé de trois espaces structurants avec un film biographique, une allée centrale dite «la Marche du siècle» et des alcôves thématiques, donnant ainsi à ses visiteurs une totale liberté de parcours, guidée par leurs centres d'intérêts.

Au cœur de cet espace, un film biographique d'une durée de 25 minutes, accessible en 8 langues et en audio-description française offre aux visiteurs une introduction au parcours avec les dates clés de la geste gaullienne. Le film d'Olivier Brunet, sur une musique de Bruno Coulais, avec les commentaires écrits par Maurice Druon et la voix de Francis Huster, rend hommage aux 30 dernières minutes du *Napoléon* d'Abel Gance.



---

## Un succès public et une source d'inspiration internationale

Ni musée ni mémorial, l'Historial s'apparente à un «centre d'interprétation», notion qu'il a d'ailleurs largement contribué à diffuser. Depuis 2008, près de 1,2 million de personnes ont visité cet espace muséographique atypique. Il est également une source d'inspiration pour des projets muséaux modernes, aussi bien à l'échelle française qu'internationale. Depuis son ouverture, des dizaines d'assistants à maîtrise d'ouvrage, chefs de projet et directions de musées sont venus pour découvrir les coulisses du tout multimédia. Certaines délégations étaient mues par des projets de modernisation de leurs institutions comme le musée de la Gendarmerie nationale de Melun ou le War Memorial Museum en Nouvelle-Zélande, d'autres par des projets de création de nouveaux espaces: le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à Marseille (2013), le musée des Confluences à Lyon (2014), ou encore la Cité du Vin à Bordeaux (2016).

Enfin l'Historial a accueilli des équipes pour des projets encore plus ambitieux comme le New International Spy Museum de Washington (2019) et le Grand musée égyptien de Gizeh (GEM) qui ouvrira ses portes en 2021 !

Historial Charles de Gaulle  
© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Mur de portraits, historical Charles de Gaulle  
© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël



# CHARLES DE GAULLE

## AUX INVALIDES

---

Devenu lieutenant-colonel, Charles de Gaulle occupe de 1931 à 1937 le poste de rédacteur, puis de chef de section au Secrétariat général du Conseil supérieur de la Défense nationale (SG-CSDN) dont les bureaux se situent aux Invalides.

En 1965, il décide de transférer aux Invalides l'Ordre de la Libération qu'il avait fondé en 1940. Un musée, celui de l'Ordre de la Libération, est créé trois ans plus tard.

Enfin, en tant que Président du Gouvernement provisoire de la République française (GPRF), puis Président de la V<sup>e</sup> République, il sera présent dans la cour d'honneur des Invalides à l'occasion de prises d'armes, de remises de décorations, de commémorations. Certains moments resteront historiques : le maréchal Montgomery fait grand-croix de la légion d'Honneur (1945), la remise de la médaille militaire à Winston Churchill (1947), le transfert des cendres du maréchal Lyautey (1961), les funérailles du maréchal Juin (1967), inhumé dans la crypte ou encore son discours prononcé à l'occasion du cinquantenaire de l'armistice du 11 novembre dans lequel il rend un dernier hommage à l'armée et à la population française.



Paris, caserne de La Tour-Maubourg, 18 juin 1945.  
Le général de Gaulle passe en revue  
un détachement du bataillon du Pacifique.  
© Musée de l'Ordre de la Libération / Fonds Tranape

---

« Petit Lillois de Paris, rien ne me frappait davantage que les symboles de nos gloires : nuit descendant sur Notre-Dame, majesté du soir à Versailles, Arc de Triomphe dans le soleil, drapeaux conquis frissonnant à la voûte des Invalides. »

Charles de Gaulle, *Mémoires de Guerre*, t. 1<sup>er</sup>, 1954

---



1939



1944



1947



Le président de la République Albert Lebrun passe en revue les chars du 507<sup>e</sup> RCC commandé par le colonel de Gaulle, Goetzenbruck (Moselle), le 23 octobre 1939  
© ECPAD

Libération de Paris. Le général De Gaulle avec le général Leclerc, premier Français libre entré dans la capitale par la Porte d'Orléans. Paris, gare Montparnasse, août 1944  
© TopFoto/Roger-Viollet

«Pour le salut public faites triompher le rassemblement du peuple français», 1950-1950, affiche illustrée  
© Collection La Contemporaine

## BIOGRAPHIE

### Charles de Gaulle

(Lille, 1890 – Colombey-les-Deux-Églises, 1970)

#### 15 août 1914

Baptême du feu du lieutenant de Gaulle

#### 2 mars 1916

Troisième blessure de guerre durant la bataille de Verdun à Douaumont. Fait prisonnier, il n'est libéré qu'à la fin de la guerre

#### 1931

Affectation du capitaine de Gaulle au Secrétariat général du Conseil supérieur de la Défense nationale (SG-CSDN) aux Invalides, à Paris

#### 1937

Nommé colonel, se voit confier le commandement du 507<sup>e</sup> régiment de chars de combat à Metz

#### 6 juin 1940

Nommé général à titre temporaire le 1<sup>er</sup> juin, devient sous-secrétaire d'État à la Défense nationale et à la Guerre du gouvernement Reynaud

#### 18 juin 1940

Parti la veille pour l'Angleterre, lance son premier appel à la résistance sur les ondes de la BBC

#### 28 juin 1940

Reconnu chef des Français libres par Winston Churchill

#### 3 juin 1943

Création depuis Alger du Comité français de libération nationale (CFLN) qui devient un an plus tard le Gouvernement provisoire de la République française (GPRF), qu'il préside également

#### 25 août 1944

Entre dans Paris libéré avec les troupes de la 2<sup>e</sup> DB du général Leclerc

#### 20 janvier 1946

Désaccord avec l'Assemblée constituante sur la conception de l'État, entraînant sa démission du GPRF

#### Mai 1953

Échec de son parti, le Rassemblement du peuple français (RPF), aux élections municipales; retrait de la vie publique

#### 1<sup>er</sup> juin 1958

Devient le dernier président du Conseil de la IV<sup>e</sup> République

#### 21 décembre 1958

Devient le premier Président de la V<sup>e</sup> République

#### 8 avril 1962

Approbation par référendum des accords d'Évian sur l'indépendance de l'Algérie

#### 19 décembre 1965

Élu pour un second mandat présidentiel au suffrage universel face à François Mitterrand

#### Mai 1968

Révolte étudiante et crise sociale: dissolution de l'Assemblée nationale et remaniement du gouvernement

#### 27 avril 1969

Démission suite à l'échec du référendum sur la régionalisation et la réforme du Sénat

# FRANCE FOREVER

## UNE ACQUISITION EXCEPTIONNELLE

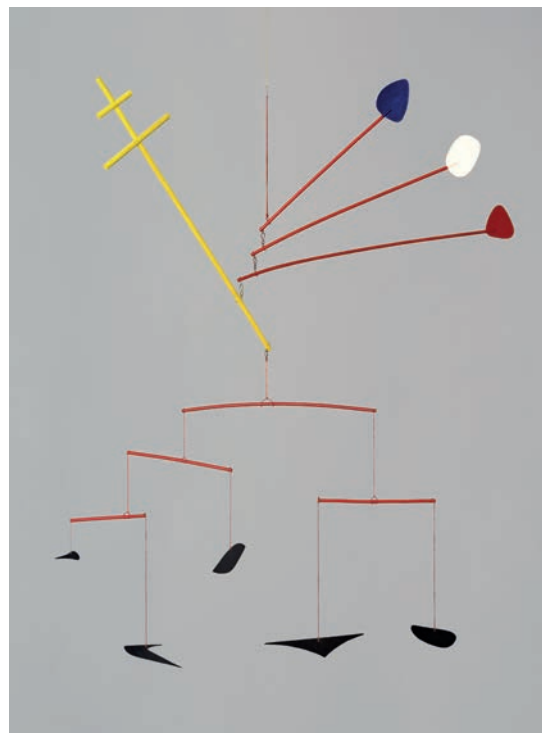
---

**Dans un espace repensé et rénové, les visiteurs de l'Historial sont accueillis par le mobile *France Forever*, une œuvre de résistance d'Alexander Calder, acquise en 2020 par le musée de l'Armée grâce au mécénat de son grand partenaire le CIC.**

Le mobile à la Croix de Lorraine dit *France Forever*, réalisé par le sculpteur américain Alexander Calder à l'automne 1942, a été reconnu œuvre d'intérêt patrimonial majeur en juin 2019. Cette œuvre porte le nom du groupe de soutien à la Résistance française fondé en septembre 1940 aux États-Unis. Il s'agit d'un grand mobile qui associe, sous forme d'ailettes, les trois couleurs du drapeau français articulées à une Croix de Lorraine d'un jaune solaire, symbole de liberté et de résistance, surplombant des nuées noires acérées représentant les totalitarismes. Réalisée quelques mois après l'entrée en guerre des États-Unis, cette œuvre témoigne de l'engagement d'un très grand artiste américain, épris de liberté et amoureux de la France. Par sa structure, elle constitue une métaphore de la mise en mouvement de toutes les énergies susceptibles de contrer le nazisme, autour de la Croix de Lorraine, pour libérer la France et y rétablir la République et ses valeurs.

Conservé en mains privées depuis son acquisition par Jean Davidson, correspondant de l'AFP à Washington en 1944, le mobile *France Forever* d'Alexander Calder a été acquis avec le parrainage de Daniel Cordier, résistant et Compagnon de la Libération, auprès d'une galerie française qui le tenait du représentant des héritiers.

**Cette acquisition témoigne de l'engagement d'un artiste en temps de guerre et dispense donc toute sa force à l'entrée de l'Historial Charles de Gaulle entièrement réaménagé. Il préfigure la place que le musée de l'Armée réservera au rôle joué par les artistes et les intellectuels en temps de guerre dans la perspective de l'extension de son parcours permanent et de son ouverture à l'art moderne et contemporain.**



---

### Alexander Calder, un artiste majeur et engagé du XX<sup>e</sup> siècle

Dès l'entrée en guerre des États-Unis en décembre 1941, Calder n'a de cesse d'encourager et de prendre part aux activités de *France Forever*, un groupe de soutien à la Résistance française qui refuse d'accepter l'armistice de juin 1940 et qui prend fait et cause pour la « France Combattante » et pour le général de Gaulle. Ce cercle de Français exilés aux États-Unis devient en 1942 le foyer principal de la propagande de la France Libre Outre-Atlantique et le fer de lance d'un effort financier et moral de longue haleine pour faire reconnaître la France Libre comme alliée à part entière. C'est à l'automne 1942 que Calder est sollicité par son ami Paul Nelson, membre du comité exécutif de *France Forever* afin de participer à une exposition documentaire et artistique de soutien au mouvement. L'artiste crée pour cette occasion un mobile surmonté d'une Croix de Lorraine. Le produit de la vente est reversé aux fonds de soutien aux combattants de la France Libre.



---

## Partenaires



### Fondation Charles de Gaulle

Créée en 1971 sous la forme d'un institut puis d'une fondation reconnue d'utilité publique par le décret du 22 septembre 1992, la Fondation Charles de Gaulle entretient en France et dans le monde la mémoire du général de Gaulle. Elle transmet son héritage intellectuel et culturel tel qu'il l'avait exprimé après son départ du pouvoir. Désireux que cet héritage fût porté par une entité détachée des débats partisans et à l'expertise incontestée, le libérateur de la France et fondateur de nos institutions avait confié à André Malraux la mission d'en être le premier président. Seule institution nationale reconnue par l'État pour entretenir la mémoire du général de Gaulle, la Fondation intervient dans quatre domaines d'action: la recherche universitaire et la réflexion politique; l'éducation des jeunes; la transmission vers le grand public; le soutien au rayonnement international de la France.



### CIC

Depuis 2003, le CIC accompagne la politique culturelle et patrimoniale du musée de l'Armée, au travers d'un grand partenariat. À ce titre, le CIC parraine les expositions temporaires du musée de l'Armée et s'engage à ses côtés dans sa politique d'ouverture à tous les publics et dans ses actions pédagogiques pour mieux faire connaître l'histoire de France, véritable source d'inspiration pour construire l'avenir. De concert avec le musée de l'Armée, le CIC finance des chantiers de rénovation ambitieux et développe des actions culturelles d'envergure, que ce soit à travers des expositions temporaires, des concerts ou la mise en place de dispositifs multimédias pérennes. En 2020, le CIC soutient l'acquisition exceptionnelle du mobile *France Forever* d'Alexander Calder, ouvrant les collections à l'art moderne.



### Conseil Régional

Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France, avec le Comité Régional du Tourisme, propose de découvrir un parcours touristique en 13 étapes sur les traces du général de Gaulle, à travers des lieux de mémoire répartis sur le territoire francilien. Il s'inscrit dans le cadre des différentes célébrations qui lui seront consacrées à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire des combats de la campagne de France, de l'Appel du 18 juin et de la création de la France Libre. Ce nouveau parcours débute à l'Historial Charles de Gaulle dont la modernisation a été soutenue par la Région Île-de-France à hauteur de 347 000 €.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE DE L'ARMÉE

#### Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle – 75007 Paris

+33 (0)1 44 42 38 77

[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

### ACCÈS

 M 8 La Tour-Maubourg

 M 13 Invalides

 RER C Invalides

### HORAIRES

Tous les jours de 10h à 18h

Nocturne le mardi jusqu'à 21h

en période d'exposition temporaire

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### TARIFS

Tarif plein 14€

Tarif réduit 11€

Gratuit moins de 18 ans

Tarif groupe à partir de 10 personnes 11€

**Le billet d'entrée donne accès au musée de l'Armée, au Dôme (tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>), à l'exposition temporaire en cours ainsi qu'au musée des Plans-Reliefs et au musée de l'Ordre de la Libération.**

### RÉSERVATION

**Billetterie en ligne:** [musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

**Groupe:** [groupes@musee-armee.fr](mailto:groupes@musee-armee.fr)

### VISITES GUIDÉES

#### Familles, scolaires et étudiants:

[jeunes@musee-armee.fr](mailto:jeunes@musee-armee.fr)

#### Adultes:

[musee-armee@cultural.fr](mailto:musee-armee@cultural.fr) – 0825 05 44 05

### GUIDE NUMÉRIQUE

Le guide numérique du Musée propose

un nouveau parcours qui permet

de découvrir Charles de Gaulle aux Invalides,

à travers l'Historial, les salles dédiées aux deux guerres mondiales et le musée de l'Ordre de la Libération.

Durée: 1h30 • Tarif: 5€

### EXPOSITION

#### Comme en 40...

17 septembre 2020 – 10 janvier 2021

### SUIVEZ-NOUS !



#Historial2020

### CONTACT PRESSE

#### AGENCE ALAMBRET COMMUNICATION

Margaux Graire

[margaux@alambret.com](mailto:margaux@alambret.com)

+33 (0)1 48 87 70 77

